

# Exemples de sessions

---

## 1. Métal en dépouillé acoustique

Un groupe habituellement très amplifié revisite ses morceaux :

- 2 guitares classiques en jeu percussif
  - cajón + petites percussions en lieu de batterie
  - voix beaucoup plus proche, plus “vraie”
  - tension intacte, mais puissance contenue
  - dynamique parfaite pour un enregistrement immersif
- 

## 2. Hip-hop + arrangement de cordes minimalistes

Un MC, un(e) violoncelliste, un(e) altiste.

- cordes en pizzicati ou arpèges légers
  - flow plus lent, narratif, proche de l'oreille
  - esthétique “tiny chamber hip-hop”
  - totalement original (pas de reprises)
-

### 3. Duo électro réinventé en acoustique

Un duo habitué aux synthés vient avec :

- mini synthé analogique en sourdine
  - ukulélé ou guitare de voyage
  - textures légères, bruitages manuels
  - voix parlée/chantée très proche
- 

### 4. Auteur·rice compositeur·rice folk minimaliste

Juste une guitare ou un instrument unique, mais :

- volume très bas
  - jeu extrêmement détaillé
  - voix qui respire
  - ambiance ASMR naturelle
- 

### 5. Jazz acoustique en miniature

Une version ultralégère d'un trio jazz :

- guitare manouche ou archtop acoustique
  - contrebasse très près du micro
  - percussion au balais (caisse claire étouffée + tambourin)
  - morceaux courts, épurés
-

## 6. Rap acoustique / storytelling

Un(e) rappeur·se en configuration « récit intime » :

- guitare ou piano minimal
  - section rythmique réduite au strict nécessaire
  - flow plus posé, conversationnel
  - silence comme instrument
- 

## 7. Fusion cordes + textures artisanales

Un duo ou trio cordes avec :

- harmoniques, bruits de colophane, frottés doux
  - objets du quotidien (papier, bols, verre frotté)
  - improvisation structurée
  - musiques de chambre très contemporaines, mais accessibles
- 

## 8. Indé/rock unplugged intelligent

Un groupe habituellement amplifié vient en mode salon :

- guitare folk + mandoline
  - caisse claire avec serviette, grosse caisse jouée au pied
  - chœurs proches
  - pas “unplugged MTV”, mais un vrai rearrangement pensé pour le volume faible
-

## **9. World acoustique**

Petite formation (oud, kora, percussions fines) :

- mélodies circulaires
  - dynamique douce
  - instruments rares mis en valeur par le binaural
- 

## **10. Electro-acoustique douce**

Un(e) artiste électro revisite ses textures avec :

- objets sonores
  - mini boîtes à rythme à très bas volume
  - clavier ou pads sensibles
  - mélange organique / synthétique parfaitement adapté au binaural
- 

## **11. Pop en format salon**

Un artiste pop revisite ses morceaux :

- piano vertical doux / guitare nylon
  - voix discrète, pas projetée
  - arrangement réduit, très intimiste
-

## **12. Improvisation spatialisée**

2 à 4 musiciens dans un demi-cercle :

- clarinette, flûte, voix, violoncelle
  - sons doux, échanges texturaux
  - une pièce spontanée, lente, immersive
- 

## **13. Percussions légères & rythmes artisanaux**

Un duo ou trio rythmé, mais :

- cônes en bois, frame drums, peaux fines
  - pas de grosse caisse
  - travail rythmique feutré mais intense
  - idéal au casque
- 

## **14. Session “salon expérimental”**

Mix d'instruments inattendus :

- banjo doux
- harmonium
- clarinette basse jouée en pianissimo
- petit set de percussions en graines
- textures surprenantes, délicates, presque cinématographiques